

Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 6 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

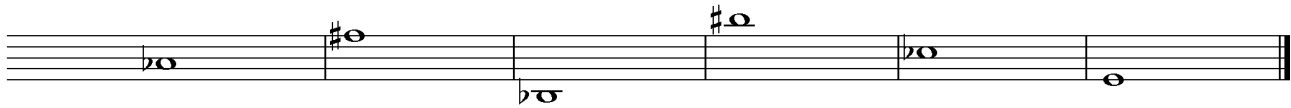
Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C): je 0.5 pro richtiger Lösung!



	as ¹	fis ²	b	his ²	ces ²	e ¹
	ces	ais	Des	dis ¹	es	G
	b	gis ¹	ces	cis ²	des ¹	f

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A		B	Vorzeichen	C	machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
B		C	Auflösungszeichen	A/C	gelten nur für den betreffenden Takt
C		A	Versetzungszeichen	B	gelten für das ganze Musikstück

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x

Benenne:

f = eis	gis = as
---------	----------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!



2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Es-Dur/ G-Dur/F-Dur/D-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **A-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **a¹**, im Bassschlüssel mit **A** und im Bratschenschlüssel mit **a**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

reine Quinte

große Septime

kleine Terz
abwärts

kleine Sexte
aufwärts



11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

non legato = getrennt / nicht gebunden

Vivace = lebhaft

piano (p) = leise

accelerando (accel.) = beschleunigend

crescendo (cresc.) = lauter werden

Grave = schwer / langsam

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

staccato



= kurz gespielt

portato



= getragen

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1420 - 1600**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Musik des Mittelalters

Barock

Renaissance

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



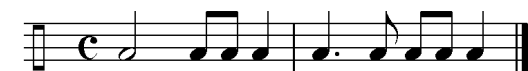
1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*



16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

40

2

2

6

50