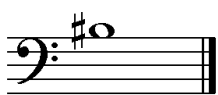


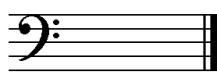
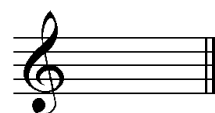
D2 - BBMV
Leistungsprüfung D2
Testbogen 6B

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:

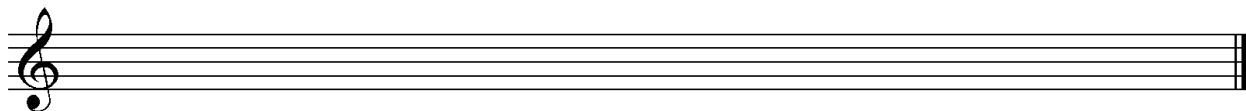





 D

 cis³

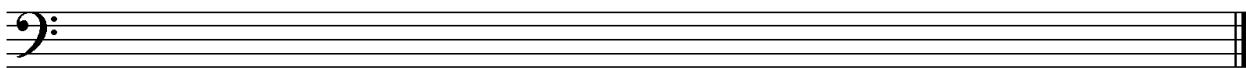
2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im **4/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische h-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

 1


G-Dur

g-Moll

 2


A-Dur

e-Moll

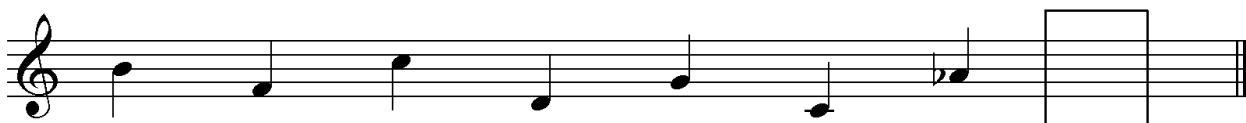
 3


B-Dur

fis-Moll

3

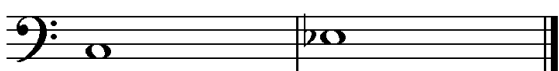
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. fis - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:


 ü6 ↑

 r4 ↓

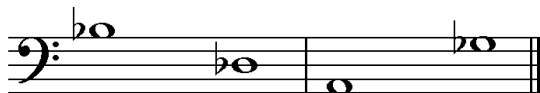
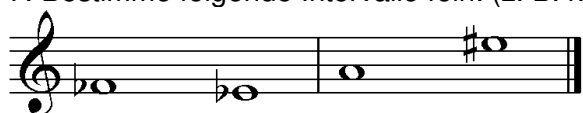
 v3 ↓

 g7 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)



18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



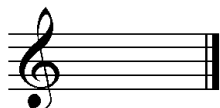
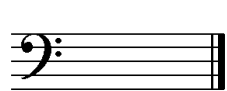
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:



A-Dur

v auf d

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:



ü auf

- Moll

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

1

sostenuto

mit Feuer

2

poco a poco

ersterbend

3

Prestissimo assai

nach und nach

4

morendo

gehalten

5

con fuoco

etwas breit

6

Larghetto

äußerst schnell

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1820 - 1900) lebten:

H. Purcell

F. Landini

F. Liszt

G. Verdi

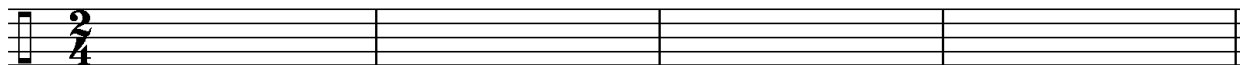
1

35

Gehörbildung

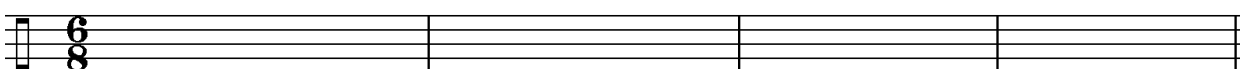
35

14. Rhythmhören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



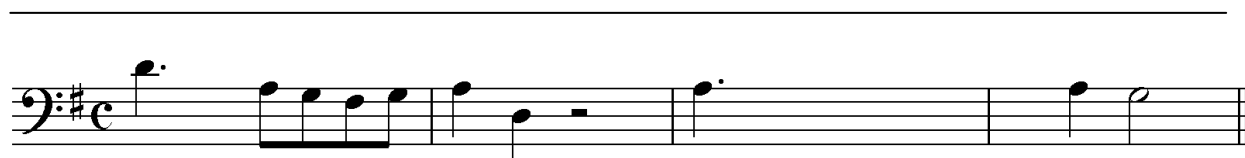
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von