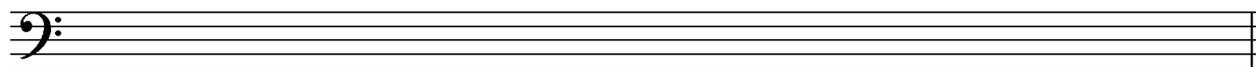


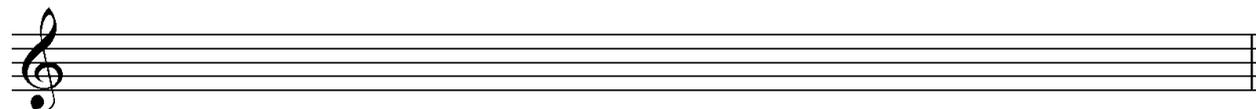
D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 2A

1. Schreibe eine Fis-Dur-Tonleiter im 4/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Fis und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



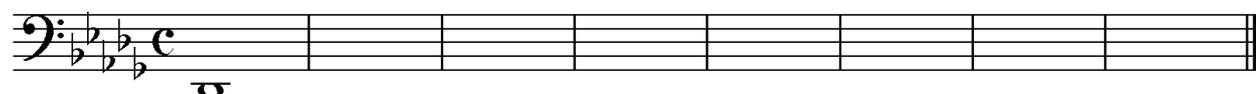
2

2. Schreibe eine melodische c-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note c¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

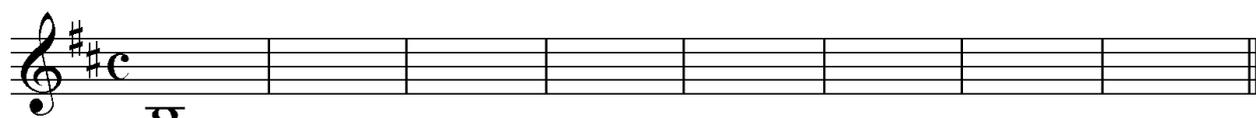
3. Bilde über jedem Ton der Des-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen h-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



E⁺ Sext-
akkord

Gm Quartsext-
akkord

D^b Sext-
akkord

A^o Quartsext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



G^{maj7} Terzquart-
akkord

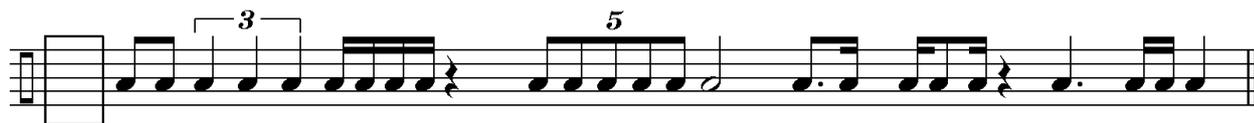
F⁷ Sekund-
akkord

B^{o7} Quintsext-
akkord

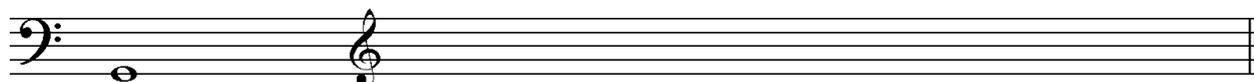
3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



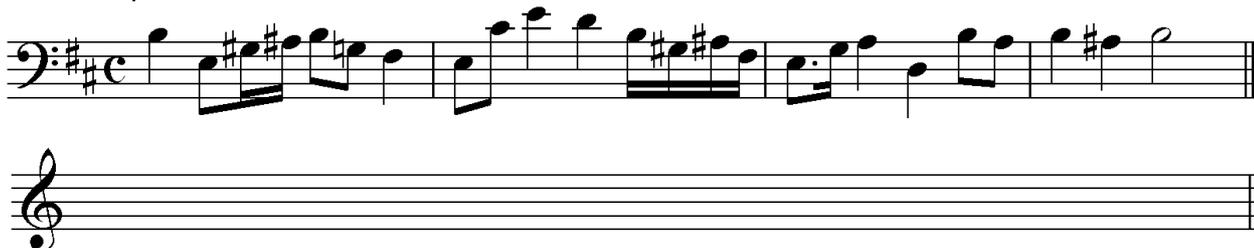
8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (G) bis zum 12. Naturton:



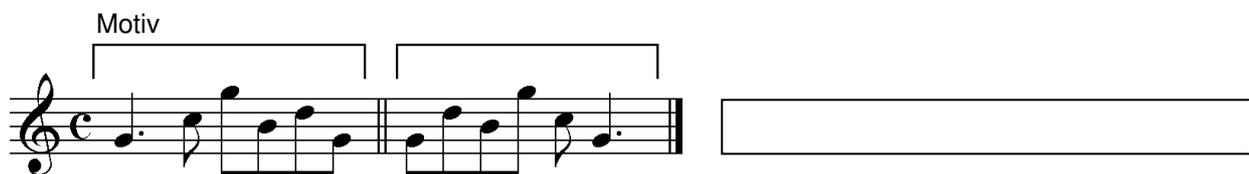
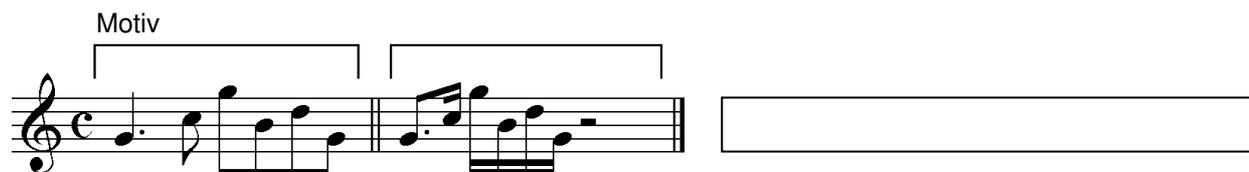
9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:



11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|----------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Operette | <input type="checkbox"/> | Rondeau |
| <input type="checkbox"/> 2 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Kantate | <input type="checkbox"/> | Ricercar |
| <input type="checkbox"/> 3 | Barock | <input type="checkbox"/> | Madrigal | <input type="checkbox"/> | Sinfonische Dichtung |
| <input type="checkbox"/> 4 | Romantik | <input type="checkbox"/> | Organum | <input type="checkbox"/> | Sonate |

14

2

1

2

3

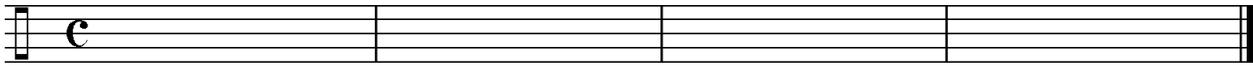
1

2

25

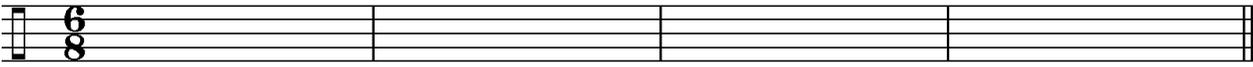
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



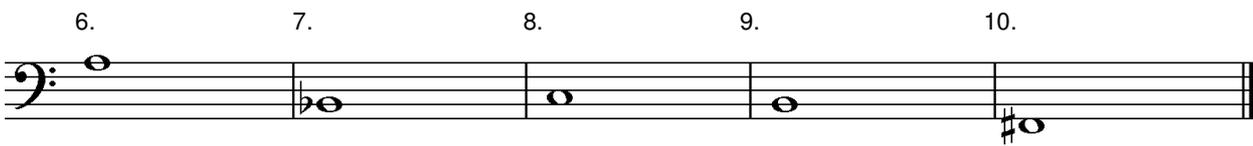
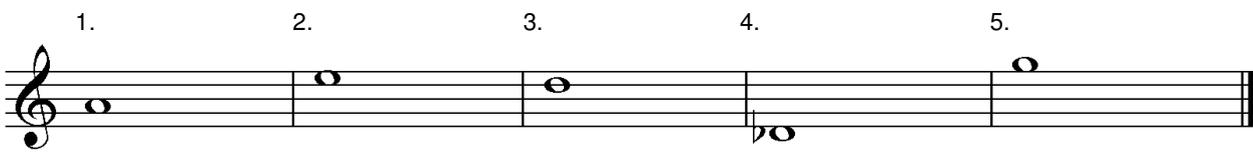
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



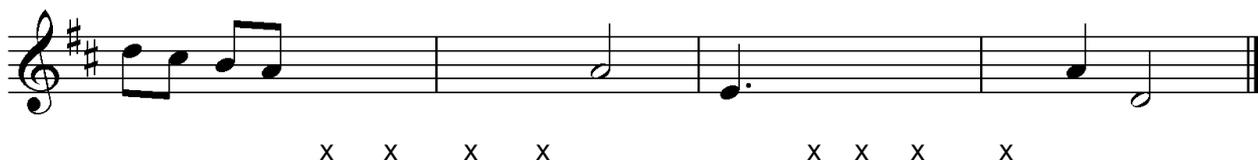
5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von