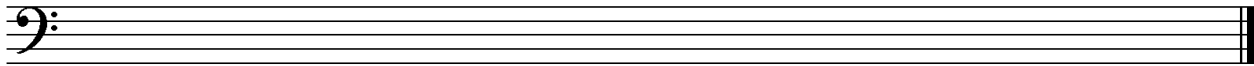


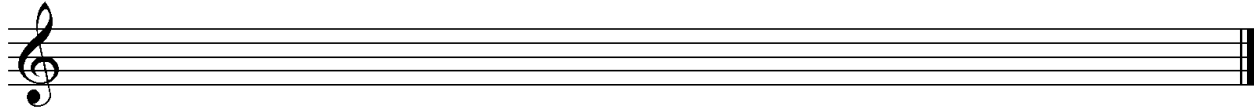
D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 4A

1. Schreibe eine E-Dur-Tonleiter im 4/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note e und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



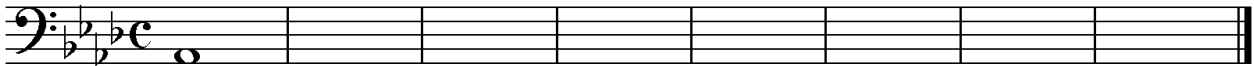
2

2. Schreibe eine melodische b-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note b und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



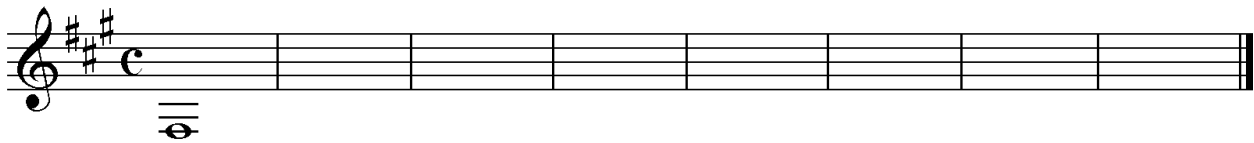
3

3. Bilde über jedem Ton der As-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen fis-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



D⁺ Sext-
akkord

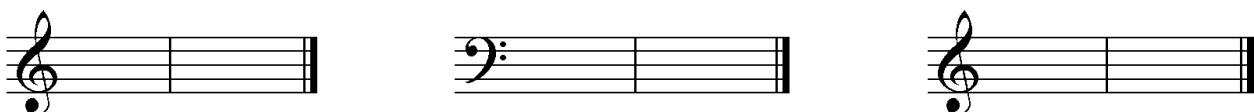
A^b Quartsext-
akkord

C^o Sext-
akkord

Bm Quartsext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



A⁷ Quintsext-
akkord

Fm⁷ Sekund-
akkord

G^{maj7} Terzquart-
akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (Es) bis zum 12. Naturton:

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

Two empty rectangular boxes for writing answers to exercise 9.

10. Transponiere die Melodie eine große Sexte höher:

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

Motiv

Motiv

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Klassik | <input type="checkbox"/> | Operette | <input type="checkbox"/> | Tanzlieder |
| <input type="checkbox"/> 2 | Moderne | <input type="checkbox"/> | Organum | <input type="checkbox"/> | Programmmusik |
| <input type="checkbox"/> 3 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Klavierlied | <input type="checkbox"/> | grafische Notation |
| <input type="checkbox"/> 4 | Romantik | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik | <input type="checkbox"/> | Sinfonie |

14

2

1

2

3

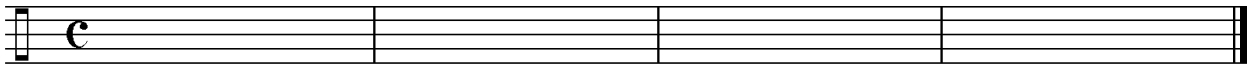
1

2

25

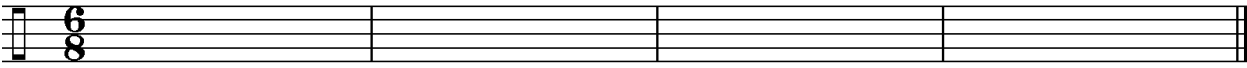
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



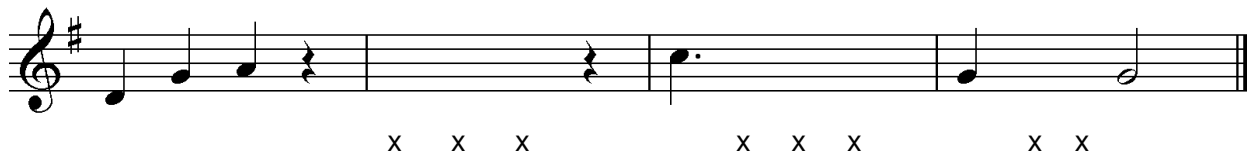
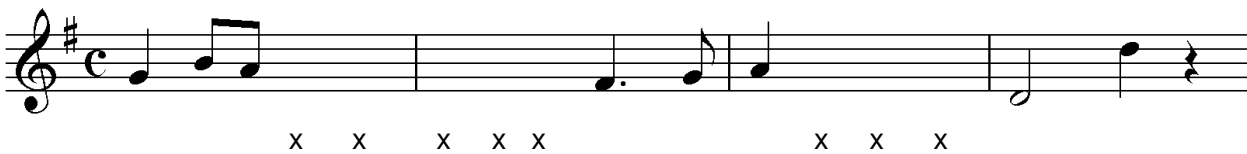
5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von