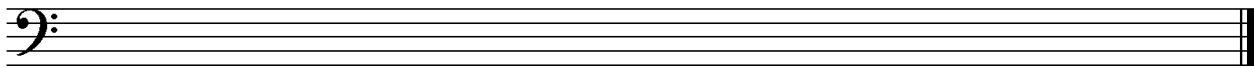


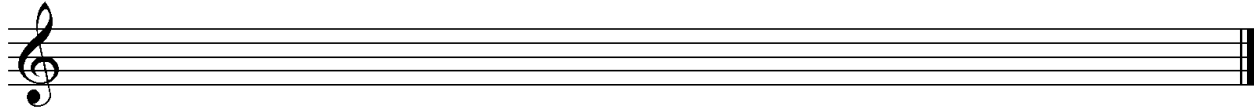
D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 5A

1. Schreibe eine H-Dur-Tonleiter im 2/4-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note H und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



2

2. Schreibe eine melodische f-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note f¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



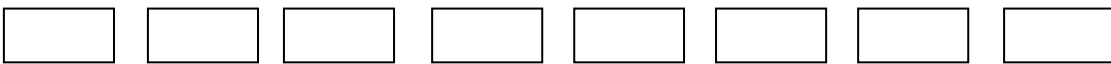
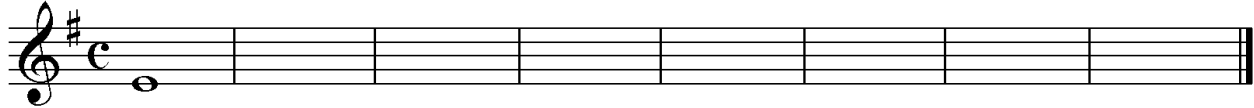
3

3. Bilde über jedem Ton der B-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



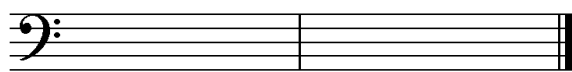
2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen e-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



A[♭] Sext-
akkord

E[°] Quartsext-
akkord

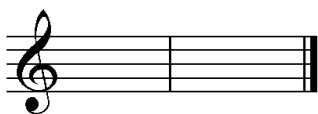


B[♭]⁺ Sext-
akkord

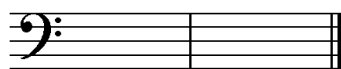
C[♯]m Quartsext-
akkord

2

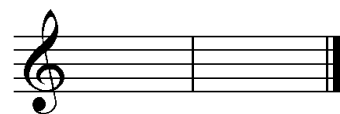
6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



D^{°7} Sekund-
akkord



Gm⁷ Quintsext-
akkord



F[♯]^{°7} Terzquart-
akkord

3

14

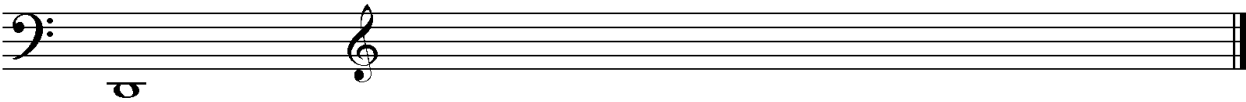
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



14

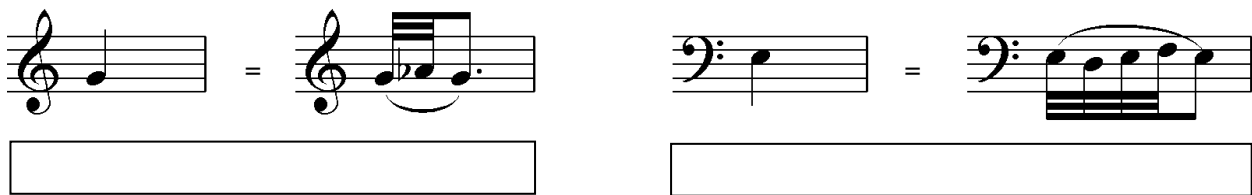
2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (D) bis zum 12. Naturton:



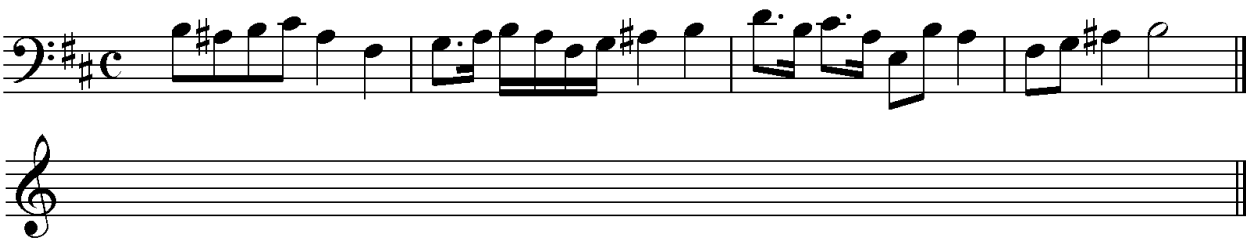
1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



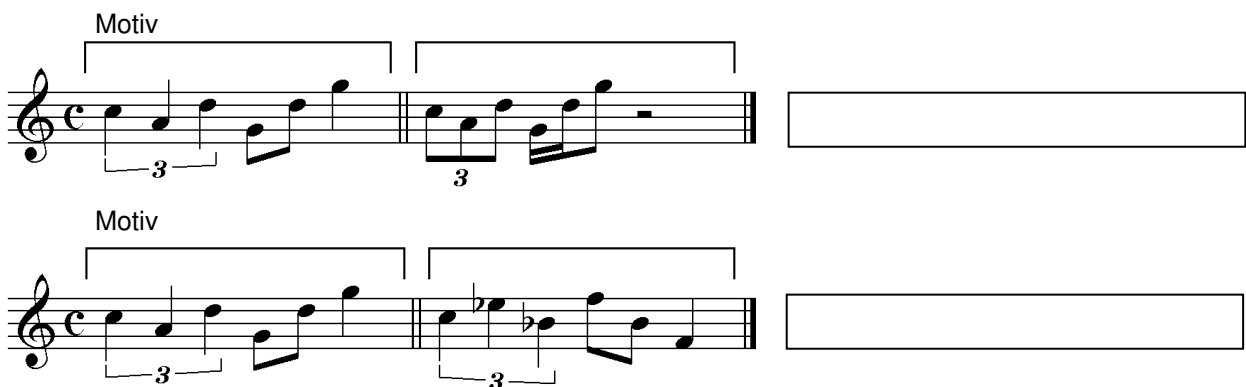
2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:



3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

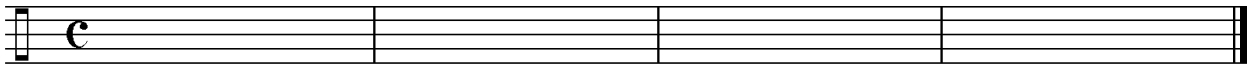
- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Romantik | <input type="checkbox"/> | Motette | <input type="checkbox"/> | Sinfonie |
| <input type="checkbox"/> 2 | Klassik | <input type="checkbox"/> | Rhapsodie | <input type="checkbox"/> | Concerto Grosso |
| <input type="checkbox"/> 3 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Kantate | <input type="checkbox"/> | Programmmusik |
| <input type="checkbox"/> 4 | Barock | <input type="checkbox"/> | Klavierlied | <input type="checkbox"/> | Variation |

2

25

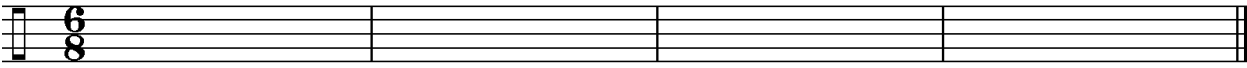
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



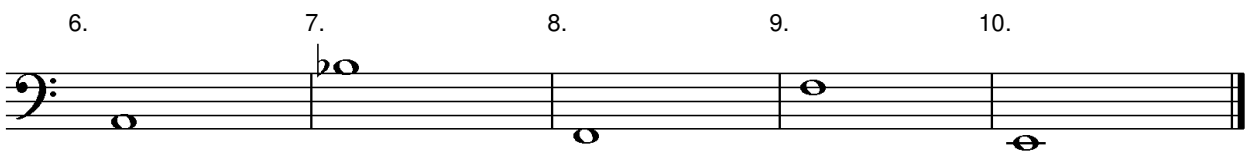
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von