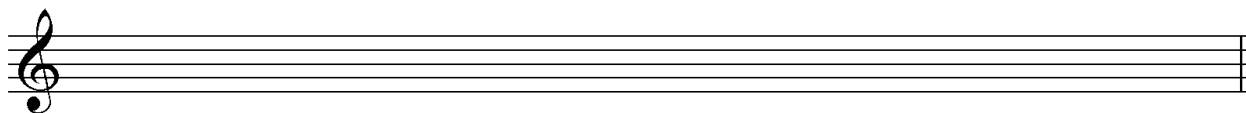


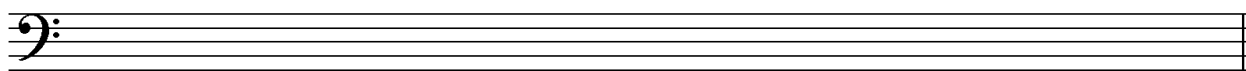
D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 5B

1. Schreibe eine Des-Dur-Tonleiter im 3/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note des¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



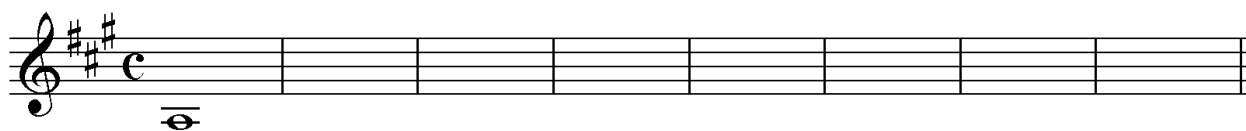
2

2. Schreibe eine melodische cis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note cis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



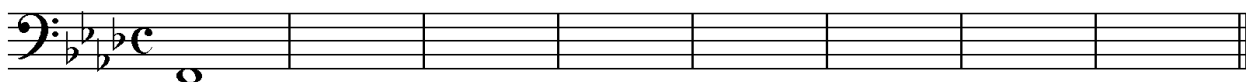
3

3. Bilde über jedem Ton der A-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen f-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



B \flat m Quartsext-
akkord

G^o Sext-
akkord

A⁺ Quartsext-
akkord

D \flat Sext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



Fm⁷ Sekund-
akkord

D^{maj 7} Terzquart-
akkord

E^{o 7} Quintsext-
akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (F) bis zum 12. Naturton:

9. Folgende Verzerrungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzerrungszeichen und benenne es anschließend:

10. Transponiere die Melodie eine große Sexte höher:

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

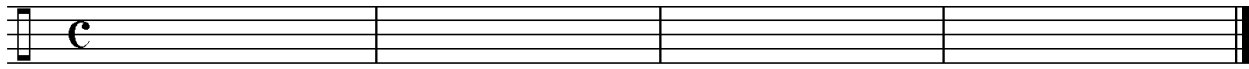
12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

<input type="checkbox"/> 1	Romantik	<input type="checkbox"/>	Klavierlied	<input type="checkbox"/>	Rondeau
<input type="checkbox"/> 2	Mittelalter	<input type="checkbox"/>	Monodie	<input type="checkbox"/>	Sinfonie
<input type="checkbox"/> 3	Klassik	<input type="checkbox"/>	Musikdrama	<input type="checkbox"/>	Solokonzert
<input type="checkbox"/> 4	Barock	<input type="checkbox"/>	Organum	<input type="checkbox"/>	Programmmusik

14	
2	
1	
2	
3	
1	
2	
25	

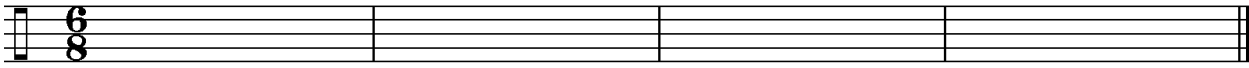
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:

8

50

korrigiert von