

Lösungsbogen D3 / 4B

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72 / Achtel = ± 112)
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -
1 x vollständig

Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,
dann nochmals
1x getrennt und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 15:

jeden Dreiklang 3 x vorspielen
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -
1 x vollständig

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Es-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note es¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!



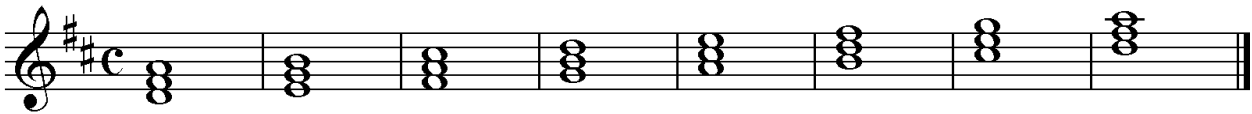
2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!



3

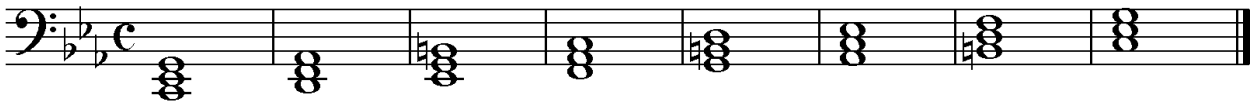
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



- D
- Em
- F#m
- G
- A
- Bm
- C#°
- D

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen c-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



- Cm
- D°
- E b +
- Fm
- G
- A b
- B°
- Cm

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

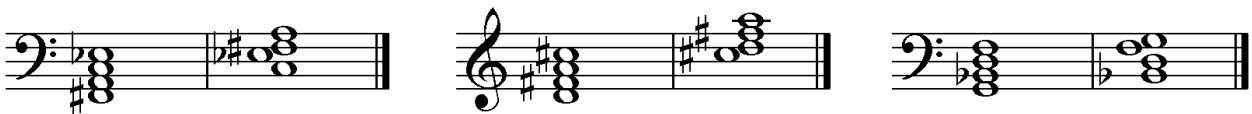


E⁺ Quartsext-
akkord C[°] Sext-
akkord

Bm Quartsext-
akkord A b Sext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!



F#^{°7} Terzquart-
akkord

D^{maj 7} Sekund-
akkord

Gm⁷ Quintsext-
akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (G) bis zum 12. Naturton:

1 Punkt für richtige Tonreihe, pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

je 0,5 Punkte pro richtigem Verzierungs- und Versetzungszeichen und je 0,5 Punkte pro richtigem Fachausdruck!

Nachschlag

Mordent

10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:

pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

je 0,5 Punkte pro richtiger Antwort!

Motiv

Sequenz

Motiv

Spiegelung

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

pro Fehler in der Zuordnung 0,5 Punkte Abzug!

- | | | | | | |
|---|-------------|---|--------------------|---|----------------------|
| 1 | Moderne | 3 | Musikdrama | 4 | Ricercar |
| 2 | Mittelalter | 4 | Madrigal | 1 | Zwölftontechnik |
| 3 | Romantik | 1 | grafische Notation | 2 | Minnesang |
| 4 | Renaissance | 2 | Organum | 3 | Sinfonische Dichtung |

| | |
|----|--|
| 14 | |
| 2 | |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 1 | |
| 2 | |
| 25 | |

Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

4

4

14. Intervalle hören – Notiere den zweiten Ton:
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

1. m 2. D 3. o 4. m 5. + 6. o 7. + 8. D

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

8