

Basisübung für einen flexiblen Ansatz im Tonraum g bis g¹

Christoph Ahlemeyer

A B

C D

E F

G H

I J

K L

M N

O P

Q R

Detailed description: The image displays ten rows of musical exercises, each consisting of two parts labeled with letters A through R. Each exercise is written on a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises are organized into five pairs: (A, B), (C, D), (E, F), (G, H), and (I, J), (K, L), (M, N), (O, P), and (Q, R). Each exercise begins with a repeat sign (double bar line with two dots) and ends with a final double bar line. The exercises are designed to explore the tonal space from G2 to G3.

S T

U V

W X

Spiele und kombiniere auch die nachfolgenden Übungsvariationen:

①

②

③

④

⑤



Gottfried Reiche (*1667; †1734) war ein bedeutender Trompeten-
virtuose des Barock und Komponist zahlreicher Bläserstücke.
Abb.: Reiche im Jahre 1726, Gemälde von E. G. Haußmann.

Das könnte dann z. B. so aussehen:

A mit Variation ②

B mit Variation ③ und ① im Wechsel