



WEIHNACHTS-EDITION

*Musik aus  
dem Fenster*

1

#blasmusikgehtimmer

© Nordbayerischer Musikbund e.V. – 2020

97294 Unterpleichfeld

[www.nmb-online.de](http://www.nmb-online.de)

[geschaeftsstelle@nmb.de](mailto:geschaeftsstelle@nmb.de)

## Musik aus dem Fenster – Weihnachts-Edition

Die gemeinsame Stimme unserer Instrumente darf auch in diesen Zeiten nicht verstummen. Getrieben von dem Wunsch nach einem Stück Normalität und um auch in dieser nun besonders staden Zeit unser aller Kulturgut, die Blasmusik, nicht in Vergessenheit geraten zu lassen, laden wir mit den vorliegenden Noten zur Teilnahme an der Adventsaktion „Musik aus dem Fenster“ ein.

Jeden Adventssonntag stellen wir hierzu Notenmaterial von neuen, extra für diesen Anlass entstandenen, vierstimmigen Sätzen bekannter Advents- und Weihnachtslieder kostenlos und zur GEMA-freien Aufführung zur Verfügung.

Alle Musikerinnen und Musiker sind herzlich eingeladen, mit der aus dem Fenster gespielten Bläsermusik uns selbst, aber besonders auch unseren Nachbarn und Mitmenschen, ein Stück Normalität zu geben.

### Das Notenmaterial beinhaltet folgende zueinander kompatible Einzelstimmen:

Direktion in C / Klavier / Orgel (zugleich Spielpartitur für Posaunenchor)

---

- 1. Stimme in C (hoch): Flöte
- 1. Stimme in C: Oboe, C-Trompete, Glockenspiel
- 1. Stimme in B<sup>b</sup>: Trompete/Flügelhorn, Klarinette
- 1. Stimme in E<sup>b</sup>: Alt-Saxophon, E<sup>b</sup>-Klarinette
- 1. Stimme in C<sup>b</sup>/Ces: Spielmannsflöte\*
- 1. Stimme in C: Melodie im Bassschlüssel

---

- 2. Stimme in C (hoch): Flöte\*\*
- 2. Stimme in C: Oboe, C-Trompete
- 2. Stimme in B<sup>b</sup>: Trompete/Flügelhorn, Klarinette
- 2. Stimme in B<sup>b</sup> (hoch): Klarinette\*\*
- 2. Stimme in E<sup>b</sup>: Alt-Saxophon, (Alt-)Horn
- 2. Stimme in F: Horn

---

- 3. Stimme in B<sup>b</sup>: Tenorhorn, Tenor-Saxophon, Posaune (Violinschlüssel)
- 3. Stimme in C: Posaune, Bariton, Fagott
- 3. Stimme in F: Horn

---

- 4. Stimme in C: Posaune, Fagott, Tuba (hoch)
- 4. Stimme in C (tief): Tuba
- 4. Stimme in B<sup>b</sup>: Bariton, Bass-Klarinette, Posaune/Tuba (Violinschlüssel)
- 4. Stimme in E<sup>b</sup>: Bariton-Saxophon, E<sup>b</sup>-Tuba

\* Neben einer zum Blasorchestersatz passenden Stimme für Spielmannsflöte in C<sup>b</sup>/Ces ist in diesem Notenmaterial zusätzlich eine Spielpartitur für vierstimmiges **Spielmannsflöten-Ensemble** (S, S, A, T) enthalten. Dieses zusätzliche Notenmaterial ist nicht passend zum restlichen Blasorchestersatz (andere Tonarten) und ist für eine separate Aufführung im reinen Flötenensemble bestimmt.

\*\*Bei Orchesterbesetzung mit vollem **Klarinettensatz** wird folgende Stimmverteilung empfohlen:

- Klarinette 1: 2. Stimme in B<sup>b</sup> (hoch)
- Klarinette 2: 3. Stimme in B<sup>b</sup> (wie Tenorhorn)
- Klarinette 3: 1. Stimme in B<sup>b</sup>

Die Flöte 2, 2. Stimme in C (hoch), ist in diesem Fall nicht zu besetzen.

# 1. Advent – Direktion/Spielpartitur in C



## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

Direktion  
Spielpartitur in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

Direktion  
Spielpartitur in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

1.

5 2.

11



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

Direktion  
Spielpartitur in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

**Bewegt** (♩ = ca. 78)

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation uses a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Bewegt' with a quarter note equal to approximately 78 beats per minute. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece.

# 1. Advent – 1. Stimme in C (hoch)

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

1. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four lines of music. The first line starts with a common time signature 'C' and contains 4 measures. The second line starts with a measure number '5' and contains 8 measures. The third line starts with a measure number '10' and contains 8 measures. The fourth line starts with a measure number '15' and contains 4 measures, ending with a double bar line. The melody is characterized by eighth and quarter notes, often beamed together, with some measures containing slurs.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

1. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

**Entschlossen** (♩ = ca. 120)

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 12 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

1. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

**Bewegt** (♩ = ca. 78)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 1. Stimme in C

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

1. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four lines of music. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8. The third line, starting with a measure number '10', contains measures 9 through 12. The fourth line, starting with a measure number '15', contains measures 13 through 15 and ends with a double bar line.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

1. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the first voice in C major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a first ending bracket containing a dotted quarter note G4 and an eighth rest. The second ending bracket contains a dotted quarter note G4 and an eighth rest. The second staff starts at measure 6 with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts at measure 12 with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

1. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the first voice in C major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a first ending bracket containing a dotted quarter note G4 and an eighth rest. The second ending bracket contains a dotted quarter note G4 and an eighth rest. The second staff starts at measure 6 with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff starts at measure 13 with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 1. Stimme in B<sup>b</sup>

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

1. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second line starts at measure 5, marked with a '5' above the staff. The third line starts at measure 10, marked with a '10' above the staff. The fourth line starts at measure 15, marked with a '15' above the staff, and ends with a double bar line. The music is characterized by a simple, rhythmic melody with some ties and rests.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

1. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the first voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 12 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

1. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the first voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 1. Stimme in E<sup>b</sup>

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

1. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff starts at measure 5, the third at measure 10, and the fourth at measure 15. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

1. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the first voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in E-flat major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a final cadence.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

1. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the first voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in E-flat major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a final cadence.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 1. Stimme in C<sup>b</sup>/Ces

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

1. Stimme in C<sup>b</sup>/Ces  
passend zur Blasmusik

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked 'Freudig erwartend' with a tempo of approximately 112 beats per minute. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the beginning of each system. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes with slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

1. Stimme in C $\flat$ /Ces  
passend zur Blasmusik

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the first voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in treble clef, key of C major (one sharp), and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and includes first and second endings. The second staff begins at measure 6, and the third staff begins at measure 12. The piece concludes with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

1. Stimme in C $\flat$ /Ces  
passend zur Blasmusik

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the first voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in treble clef, key of C major (one sharp), and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and includes first and second endings. The second staff begins at measure 6, and the third staff begins at measure 13. The piece concludes with a double bar line.

# 1. Advent – 1. Stimme in C (Melodie im Bassschlüssel)

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

Melodie (♯)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

5

9

13

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Melodie (♭)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

6

12

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Melodie (♭)

Bewegt (♩ = ca. 78)

6

13



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 2. Stimme in C (hoch)

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

2. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four lines of music. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8. The third line, starting with a measure number '10', contains measures 9 through 12. The fourth line, starting with a measure number '15', contains measures 13 through 15 and ends with a double bar line.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

2. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the second voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 5 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 11 and concludes the piece with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

2. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the second voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and two first ending brackets. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 13 and concludes the piece with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 2. Stimme in C

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

2. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four lines of music. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8. The third line, starting with a measure number '10', contains measures 9 through 12. The fourth line, starting with a measure number '15', contains measures 13 through 15 and ends with a double bar line.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

2. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the second voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 5 with a second ending bracket. The third staff starts at measure 11 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

2. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the second voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and two first and second ending brackets. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 2. Stimme in B<sup>b</sup> (hoch)

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

2. Stimme in B<sup>b</sup> (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8. The third line, starting with a measure number '10', contains measures 9 through 12. The fourth line, starting with a measure number '15', contains measures 13 through 15 and ends with a double bar line. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm with some phrasing slurs.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

2. Stimme in B<sup>b</sup> (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

**Entschlossen** (♩ = ca. 120)

5

11

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

2. Stimme in B<sup>b</sup> (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

**Bewegt** (♩ = ca. 78)

6

13



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 2. Stimme in B<sup>b</sup>

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

2. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

2. Stimme in B $\flat$

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the second voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 5 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 11 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

2. Stimme in B $\flat$

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the second voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and two first and second ending brackets. The second staff starts at measure 6 and continues the melody. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 2. Stimme in E<sup>b</sup>

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

2. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second line begins with a measure rest labeled '5'. The third line begins with a measure rest labeled '10'. The fourth line begins with a measure rest labeled '15' and ends with a double bar line. The overall mood is joyful and expectant.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

2. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the second voice of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in E-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Entschlossen' with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The score includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

2. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the second voice of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in E-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Bewegt' with a quarter note equal to approximately 78 beats per minute. The score includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 2. Stimme in F

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

2. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting with a '5' above the staff, contains measures 5 through 8. The third line, starting with a '10' above the staff, contains measures 9 through 12. The fourth line, starting with a '15' above the staff, contains measures 13 through 15 and ends with a double bar line. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes, with some phrases connected by slurs.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

2. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the second voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is in F major (two flats) and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 5 with a second ending bracket. The third staff starts at measure 11 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

2. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the second voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is in F major (two flats) and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and two first ending brackets. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 3. Stimme in B<sup>b</sup>

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

3. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second line starts at measure 5 and continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third line starts at measure 10 and continues with quarter notes A5, B5, C6, and D6. The fourth line starts at measure 15 and concludes with a quarter note E6, followed by a double bar line.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

3. Stimme in B $\flat$

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the third voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a first ending bracket with two options, labeled '1.' and '2.'. The second staff begins at measure 6, and the third staff begins at measure 12. The piece concludes with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

3. Stimme in B $\flat$

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the third voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a first ending bracket with two options, labeled '1.' and '2.'. The second staff begins at measure 6, and the third staff begins at measure 13. The piece concludes with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 3. Stimme in C

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

3. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)



# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

3. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the 3rd voice part in C major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff begins at measure 6, and the third staff begins at measure 12. The music features a mix of quarter and eighth notes with various rests and phrasing slurs.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

3. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the 3rd voice part in C major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff begins at measure 6, and the third staff begins at measure 13. The music features a mix of quarter and eighth notes with various rests and phrasing slurs.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 3. Stimme in F

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

3. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8. The third line, starting with a measure number '10', contains measures 9 through 12. The fourth line, starting with a measure number '15', contains measures 13 through 15 and ends with a double bar line. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

3. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

**Entschlossen** (♩ = ca. 120)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 12 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

3. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

**Bewegt** (♩ = ca. 78)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 4. Stimme in C

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

4. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)



# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

4. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the 4th voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 12 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

4. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the 4th voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 4. Stimme in C (tief)

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/4 time signature, followed by a bass clef. The music is a single melodic line for the 4th voice part. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the start of the second, third, and fourth systems respectively. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the 4th voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in bass clef, 4/4 time, and C major. It consists of three staves. The first staff contains the first two measures, including a repeat sign and first/second endings. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 12 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the 4th voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in bass clef, 3/4 time, and C major. It consists of three staves. The first staff contains the first two measures, including a repeat sign and first/second endings. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 4. Stimme in B<sup>b</sup>

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

4. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one flat (B<sup>b</sup>) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Freudig erwartend' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The score consists of four staves of music, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes and others with quarter notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

4. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the 4th voice of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody from measure 6. The third staff continues from measure 12 and ends with a double bar line.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

4. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the 4th voice of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is in B-flat major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody from measure 6. The third staff continues from measure 13 and ends with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – 4. Stimme in E<sup>b</sup>

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

4. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Freudig erwartend' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The score includes measure numbers 5, 10, and 15. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fourth staff.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

4. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the 4th voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in E-flat major and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a melody. The second staff continues the melody from measure 6. The third staff continues from measure 12 and ends with a double bar line. There are two first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the first staff.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

4. Stimme in E<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the 4th voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in E-flat major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a melody. The second staff continues the melody from measure 6. The third staff continues from measure 13 and ends with a double bar line. There are two first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the first staff.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# 1. Advent – Spielpartitur in Ces/Fes



Spielpartitur  
in Ces/Fes

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

Sopranflöte 1 (C<sup>♭</sup>/Ces)

Sopranflöte 2 (C<sup>♭</sup>/Ces)

Altflöte (F<sup>♭</sup>/Fes)

Tenorflöte (C<sup>♭</sup>/Ces)

S. 1 (C<sup>♭</sup>/Ces)

S. 2 (C<sup>♭</sup>/Ces)

Alt (F<sup>♭</sup>/Fes)

Tenor (C<sup>♭</sup>/Ces)

S. 1 (C<sup>♭</sup>/Ces)

S. 2 (C<sup>♭</sup>/Ces)

Alt (F<sup>♭</sup>/Fes)

Tenor (C<sup>♭</sup>/Ces)

S. 1 (C<sup>♭</sup>/Ces)

S. 2 (C<sup>♭</sup>/Ces)

Alt (F<sup>♭</sup>/Fes)

Tenor (C<sup>♭</sup>/Ces)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Spielpartitur  
in C<sup>b</sup>/Fes

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Sopranflöte 1 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Sopranflöte 2 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Altflöte (F<sup>b</sup>/Fes)  
Tenorflöte (C<sup>b</sup>/Ces)

S. 1 (C<sup>b</sup>/Ces)  
S. 2 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Alt (F<sup>b</sup>/Fes)  
Tenor (C<sup>b</sup>/Ces)

S. 1 (C<sup>b</sup>/Ces)  
S. 2 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Alt (F<sup>b</sup>/Fes)  
Tenor (C<sup>b</sup>/Ces)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Spielpartitur  
in C<sup>b</sup>/Fes

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Sopranflöte 1 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Sopranflöte 2 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Altflöte (F<sup>b</sup>/Fes)  
Tenorflöte (C<sup>b</sup>/Ces)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 6. It features four staves for flutes: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Bewegt' with a quarter note equal to approximately 78 beats per minute. The score includes first and second endings for measures 5 and 6.

S. 1 (C<sup>b</sup>/Ces)  
S. 2 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Alt (F<sup>b</sup>/Fes)  
Tenor (C<sup>b</sup>/Ces)

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 7 through 14. It features four staves for voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The vocal lines are written in a clear, legible style.

S. 1 (C<sup>b</sup>/Ces)  
S. 2 (C<sup>b</sup>/Ces)  
Alt (F<sup>b</sup>/Fes)  
Tenor (C<sup>b</sup>/Ces)

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 15 through 18. It features four staves for voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The vocal lines are written in a clear, legible style.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.