Lehrgangsvorschläge für Kreis- und Bezirksverbände des NBMB

Kurs anbieten leicht gemacht:
Kurs aus Lehrgangskatalog auswählen → Dozent:in kontaktieren → im Kurs-Finder ausschreiben 😉

Das Fachreferat „Instrumentale Fortbildungen“ der Musikkommission hat einige Kursvorschläge erarbeitet, die von den Verbandsverantwortlichen in unseren Kreisen und Bezirken schnell und einfach umgesetzt werden können. **Dieser Katalog dient nur als Ideenpool und ist nicht vollumfänglich, wird aber die Arbeit in den Kreis- und Bezirksverbänden hoffentlich sehr erleichtern.** Natürlich können auch Seminare angeboten werden, die hier nicht aufgeführt sind. Ziel des Lehrgangskatalog ist, das Kursangebot des NBMB vor Ort durch eine kurze Anreise für die einzelnen Musiker:innen leichter zugänglich zu machen.
In dieser Übersicht werden Dozent:innen vorgeschlagen, die für den Kurs generell zur Verfügung stehen würden. Natürlich können auch andere/weitere Dozent:innen für die Kurse in der Dozentendatenbank des NBMB recherchiert werden. Tipps gibt gerne die Musikkommission.

Eine Individuelle Absprache mit dem/der jeweilige:n Dozent:in in Bezug auf genauen Inhalt, Zielgruppe, Gruppengröße und örtliche Voraussetzungen ist noch zu treffen. Die Verpflegung für die Mittagspause (Snack o. ä.) muss zudem vom Veranstalter bzw. der Lehrgangsleitung mit eingeplant werden.

Viel Erfolg, Spaß und begeisterte Teilnehmer:innen wünscht das Fachreferat „Instrumentale Fortbildungen“: https://nbmb.de/wir-ueber-uns/musikkommission#c.

Inhalt

Dirigieren 3
Dirigieren für Einsteiger:innen 3
Dirigierkurs „Schlagwerk im Fokus“ 3
Grundlagen Probenmethodik 3
Treffpunkt Dirigieren 3
Instrumentalspiel 3
Klarinetten-Hangout 4
Treffpunkt Doppelrohrblatt 4
Treffpunkt Klarinette 4
Treffpunkt Posaune 4
Treffpunkt Querflöte 5
Treffpunkt Saxophon 5
Treffpunkt Schlagzeug 5

Treffpunkt Tenorhorn / Bariton / Euphonium 5
Treffpunkt tiefes Blech 6
Treffpunkt Trompete / Flügelhorn 6
Treffpunkt Tuba 6
Musiktheorie 6
Grundlagen der Musiktheorie (evtl. aufgeteilt nach D1, D2, D3) 6
Sonstige Themen 7
PA Blasmusik 7
Yoga für Musiker:innen: Atmung, Haltung, Entspannung 7
Treffpunkt Moderation 7
Entwicklung neue Formate: Öffentlichkeitsarbeit, Pressebericht, Gestaltung Konzertformate 7

Dirigieren

Schnupperkurs Dirigieren

Lehrgangsdauer	6 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 18 Personen
Zielgruppe	Musiker:innen
Lehrgangsinhalte	Grundlagen des Dirigierens, Schlagbilder, Literatur
mögliche Dozent:innen	Christian Lang, Manuel Scheuring, Julius Geiger, Markus Hein, Dirk Mattes
örtl. Gegebenheiten	Proberaum

Dirigierkurs „Zielgerichtetes und spannendes Proben“ (Probenpädagogik)

Lehrgangsdauer	1 Wochenenden
Teilnehmerzahl	8 bis 18 Personen
Zielgruppe	Dirigent:innen, Musiker:innen, Registerführer:innen
Lehrgangsinhalte	Proben mit und ohne Dirigat
mögliche Dozent:innen	Christian Steinlein, Christian Lang, Mathias Wehr, Max Mauder
örtl. Gegebenheiten	Proberaum (ggfs. Lehrgangsorchester)
Sonstiges	Wird auf Verbandsebene inn zwei Wochenenden angeboten, kann aber auf Kreis- oder Bezirkseben ebenso mit Schwerpunktthemen durchgeführt werden

Treffpunkt Dirigieren

Lehrgangsdauer	6 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 18 Personen
Zielgruppe	Dirigent:innen (mit Praxiserfahrung)
Lehrgangsinhalte	Probenmethodik, Repertoire/Literatur Anpassung an Besetzung, Austausch, Probleme lösen (musikalisch und organisatorisch), Kleinbesetzung
mögliche Dozent:innen	Christian Lang, Manuel Scheuring, Julius Geiger, Markus Hein, Dirk Mattes
örtl. Gegebenheiten	Proberaum

Schlagwerk im Fokus

Lehrgangsdauer	1 Tag
Teilnehmerzahl	8 bis 20 Personen
Zielgruppe	Dirigent:innen, interessierte Schlagwerker:innen
Lehrgangsinhalte	Schlaginstrumente und Spielweisen, Notation, Klangmöglichkeiten, Einsätze
mögliche Dozent:innen	Christian Lang, Mathias Wehr
örtl. Gegebenheiten	Proberaum, komplettes Schlaginstrumentarium (möglichst mehrfach), auch möglich bei der Firma Meinl in Gutenstetten

Instrumentalspiel

Klarinetten-Hangout

Lehrgangsdauer	Tagesseminar oder auch Wochenende
Teilnehmerzahl	12 bis 35 Personen
Zielgruppe	Klarinettist:innen
Lehrgangsinhalte	Spielen in der Gruppe, Grundlagen, Übetipps, Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit, Blätterwahl
mögliche Dozent:innen	Norbert Henneberger, Tanja Domes
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Doppelrohrblatt

Lehrgangsdauer	Tagesseminar oder auch Wochenende
Teilnehmerzahl	8 – 20 Personen
Zielgruppe	Oboist:innen, Fagottist:innen
Lehrgangsinhalte	Grundlagen, Übetipps, Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit, Einblick in den Rohrbau
mögliche Dozent:innen	Veronika Schniske-Falk, Falk Krause, Katharina Schwab
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Klarinette

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Klarinettist:innen
Lehrgangsinhalte	Grundlagen, Übetipps, Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit, Blätterwahl
mögliche Dozent:innen	Julia Estermann, Sina Herbst, Norbert Henneberger, Tanja Domes, Jörg Kleidl, Christian Klüh
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Posaune

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Posaunist:innen
Lehrgangsinhalte	Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit
mögliche Dozent:innen	Michael Saffer, Christian Steinlein, Julius Geiger
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Querflöte

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Querflötist:innen
Lehrgangsinhalte	Grundlagen, Übetipps, Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit
mögliche Dozent:innen	Eduard Ablyakimov, Andreas Friesner, Sarah Szarek
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Saxophon

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Saxophonist:innen
Lehrgangsinhalte	Grundlagen, Übetipps, Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit, Blätterwahl
mögliche Dozent:innen	Dominik Landmann, Lena Brendel, Frederik Heckel, Anton Lautenschlager, Thomas Steinhardt
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Schlagzeug

Lehrgangsdauer	
Teilnehmerzahl	4 bis 10 Personen
Zielgruppe	Schlagzeuger:innen
Lehrgangsinhalte	Technik, Dynamik, Stimmung, Rudiments vs. "klassisch", Tempo, Ausdauer, Stimmen richtig lesen (Orchesterierung), Literatur
mögliche Dozent:innen	Wolfgang Schniske, Christian Lang, Philipp Klinger, Siegi Mühlbauer
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume
Sonstiges	Snare Drum, Practice Pad, Sticks, evtl. Notenständer und Notenständer mitbringen

Treffpunkt Tenorhorn / Bariton / Euphonium

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Tenorhornist:innen, Baritonist:innen, Euphonist:innen
Lehrgangsinhalte	Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit
mögliche Dozent:innen	Tobias Hauenstein, Patrick Ouroudji
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt tiefes Blech

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Tenorhornist:innen, Baritonist:innen, Euphonist:innen, Tubist:innen, Posaunist:innen
Lehrgangsinhalte	Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit
mögliche Dozent:innen	Tobias Hauenstein, Michael Saffer, Christian Steinlein, Julius Geiger
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Trompete / Flügelhorn

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Trompeter:innen, Flügelhornist:innen
Lehrgangsinhalte	Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit
mögliche Dozent:innen	Sebastain Saffer, Sophia Hofmann, Oliver Hummel, Peter Weiß, Ronja Dittmar, Florian Ebert
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Treffpunkt Tuba

Lehrgangsdauer	6 - 8 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00/18:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 16 Personen
Zielgruppe	Tubist:innen
Lehrgangsinhalte	Atmung, Luftführung, Intonation, Klang, Ansatztechnik, Literatur, Ensemblearbeit
mögliche Dozent:innen	Rudi Göpfert, Oskar Schwab, Rainer Streit, Fabian Neckermann
örtl. Gegebenheiten	Proberaum / Proberäume

Musiktheorie

Grundlagen der Musiktheorie (evtl. aufgeteilt nach D1, D2, D3)

Lehrgangsdauer	6 Stunden mit Mittagspause (z.B. 10:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:00 Uhr)
Teilnehmerzahl	8 bis 20 Personen
Zielgruppe	Je nach Ausschreibung D1/2/3 Aspiranten
Lehrgangsinhalte	Grundlagen, Tipps für die Gehörbildung, Einblick in die Tonsatz- Harmonielehre, Themenwünsche der Teilnehmer
mögliche Dozent:innen	Katharina Schwab, Elke Jörg
örtl. Gegebenheiten	Raum mit Tischen / Technik / Tafel / Klavier
Sonstiges	Ggfs. auch als online-Kurs möglich

Sonstige Themen

PA Blasmusik

Lehrgangsdauer	1 Tag
Teilnehmerzahl	Nach Absprache mit DOZ
Zielgruppe	interessierte Musiker:innen
Lehrgangsinhalte	Mikrofonierung und Soundcheck im Blasmusik-Bereich
mögliche Dozent:innen	Michael „Bemi“ Bernhard
örtl. Gegebenheiten	PA - Mikros/Mischpult zum Testen sollten zur Verfügung stehen, evtl. in einem Musikhaus (z.B. Thomann oder Klier)

Yoga für Musiker:innen: Atmung, Haltung, Entspannung

Lehrgangsdauer	1 Tag (nach Absprache)
Teilnehmerzahl	Nach Absprache mit DOZ
Zielgruppe	interessierte Musiker:innen
Lehrgangsinhalte	Fit fürs Instrument, asymetrische Haltungsfehler vermeiden, Verspannungen lösen. Tiefenatmung und gleichmäßige Luftführung
mögliche Dozent:innen	Norbert Henneberger
örtl. Gegebenheiten	Proberaum

Treffpunkt Moderation

Lehrgangsdauer	Tagesseminar / Halbtagesseminar
Teilnehmerzahl	8-15 Personen
Zielgruppe	Interessierte Musiker:innen
Lehrgangsinhalte	Vorbereitung einer Moderation, selbstbewusstes Auftreten, Struktur einer Moderation, Tipps und Tricks
mögliche Dozent:innen	Katharina Schwab, Katja Lutz
örtl. Gegebenheiten	Proberaum – ggfs. auch mit Tischen

Entwicklung neue Formate: Öffentlichkeitsarbeit, Pressebericht, Gestaltung Konzertformate

Lehrgangsdauer	Tagesseminar (ggfs. auch online möglich)
Teilnehmerzahl	8-15 Personen
Zielgruppe	Interessierte Vereins- und Verbandsverantwortliche
Lehrgangsinhalte	Gestaltung von Texten, Öffentlichkeitsarbeit
mögliche Dozent:innen	Katharina Schwab
örtl. Gegebenheiten	Raum – mit Tischen ggfs. Technik (Beamer o.ä.)